



Cena Genia smíchu od Petra Nováka

Dnes bude mimo jiné předána **Cena Genia smíchu**, kterou od roku 2012 doprovázela originální plastika akademické sochařky Kláry Klose. Letos má však zbrusu novou podobu, která je z dílny akademického sochaře **PETRA NOVÁKA**, jehož jsme požádali, aby se nám blíže představil...

Narodil jsem se a vyrůstal v Jaroměři ve východních Čechách pod vlivem barokního sochařství B. M. Brauna. Od počátku svého života jsem se zajímal o přírodu, v desíti jsem chtěl být námořníkem a bohatě ilustrovat své lodní deníky. Ve třinácti jsem chtěl být malířem a ve čtrnácti sochařem.



Vystudoval jsem Střední průmyslovou školu kamenickou v Hořicích v Podkrkonoší a potom Akademii výtvarných umění v Praze v sochařské speciálce profesora Stanislava Hanzíka.

Před tím jsem ale podnikl s přítelem čtrnáctidenní cestu do Říma a Florencie a navštívil sochaře Giacoma Manzú v Ardey, kde je velká sbírka jeho soch. Stal jsem se vášnivým milovníkem Itálie a obdivovatelem italské renesance i moderního umění. V době komunistické diktatury byla ale mizivá naděje, že se do Itálie opět podívám. Přesto jsem studoval italštinu a italské umění v kulturním středisku italského státu v Praze. Můj sochařský názor se utvrzoval v citění klasických hodnot pod vlivem místního baroka, odkazu Rodinova a silného vztahu k renesanci. Po převratu v roce 1989 jsem jezdil do Itálie v následujícím desetiletí každý rok, abych mohl hlouběji studovat antiku a renesanci.

Tou dobou jsem v Čechách vyhrál soutěž na bronzového koně v klusu v životní velikosti. Při studiu tohoto tématu se pro mne otevřel nádherný svět koní a jezdeckví. Více na www.horsessculptures.com.

RaS

Připravil R. Smetana, úprava K. Formánková, grafika na titulní straně MAXX CREATIVE s.r.o.

Realizaci projektu podporuje:



Významní sponzoři:



Ubytování zajišťuje:



Sponzor
Kuličky smíchu:



Sponzoři cen festivalu:



Sponzoři festivalu:



Hlavní mediální partner:



Mediální partneři:



GRAND Festival smíchu se koná pod záštitou ministra kultury ČR Antonína Staňka, hejtmána Pardubického kraje Martina Netolického, primátora města Pardubic Martina Charváta a prezidenta Herecké asociace Ondřeje Kepky. Za finanční podpory Ministerstva kultury, Pardubického kraje a statutárního města Pardubice.

Východočeské divadlo Pardubice

19. GRAND FESTIVAL SMÍCHU

VIII. FESTIVALOVÉ NOVIN(KY)

pondělí 28. ledna 2019



Pořádný kopec zábavy

Dnes už nikdo nesoutěží, dnes se rozdávají festivalové ceny...

Dnes se konečně dozvíme netrpělivě očekávané výsledky letošního nabitého ročníku, který přinesl mnoho hodin smíchu, několik bezesných nocí, umožnil řadu milých a inspirativních setkání a rozproudil i živé diskuse nad některými provokativnějšími inscenacemi. Přesně o tom všem ale divadelní festivaly jsou...



One Human Show Simony Babčákové

Hlavní část 19. ročníku GRAND Festivalu smíchu dnes sice končí, další komediální představení vás však čekají v rámci epilogu naší přehlídky. V únoru můžete ještě vidět **Pension pro svobodné pány**, známý především z filmového zpracování z roku 1967 v režii Jiřího Krejčíka, v podání herců Divadla Palace s Patrikem Dergelem, Annou Fialovou a Lukášem Příkazkým v hlavních rolích, dále improvizací představení **One Human Show Simony Babčákové**, které je veselé i k zamyšlení, ale hlavně s nadsázkou a bez cenzury, a **koncert Ester Kočíkové s Moody Cat Bandem**, kteří zahrají jazzové standardy nestandardně a česky.

Březen nabídne komedii Divadla Na Fidlovačce **Cizinec** s vynikajícím Martinem Písaříkem v roli zdánlivě bezmocného nymanda, jenž se vlivem okolností stane hrdinou, a divadelní adaptaci pozoruhodného blogu **Poslední důvod, proč se nezabít** z Divadla pod Palmovkou. Pokud máte rádi trochu kontroverze, nenechte si tento bizarní kabaret ujít.

A za rok na festivalu opět na viděnou!



Poslední důvod, proč se nezabít



Okouzující moderátorka Galavečera Jana Ondrušková

JANU ONDRUŠKOVOU diváci dobře znají z našeho jeviště. Mohou ji vidět v komediích, dramatech, ale i v muzikálech. A nedílnou součástí její práce je v posledních letech i moderování **Galavečera smíchu**. Jak se na takovou akci připravuje? Mívá trému? Má nějakého favorita?



Jano, těšíš se na moderování předávání festivalových cen?

Minulý rok jsem si to s Mirkem Hanušem užila, takže se těším moc.

Víš už, co si na tebe letos Miroslav Hanuš připravil za překvapení?

Ne... a trochu jsem se teď vyděsila. Snad se před národem moc neztrapním.

Důležitá otázka, uslyšíme tě zpívat?

Důležité sdělení: Ne, neuslyšíte mě zpívat. Pokud to není součást překvapení, které si pro mě prý Mirek chystá.

Můžeš nám prozradit, na co se můžeme těšit?

Myslím, že můžu prozradit, že se kromě zábavy diváci něco dovědí o základním kameni komiky – gagu. A těšit se můžete na mé herecké kolegy, kteří budou během programu zpívat.

Jak vůbec probíhá taková příprava na Galavečer? Přeci jen moderování takové akce se od tvé herecké práce trochu liší...

Zásadní je si dobře nastudovat scénář a tzv. se v něm zabydlet. Musíme se držet časových mantinelů, protože večer přenáší i Česká televize. Nejdůležitější je ale ta přidaná hodnota, kterou moderátor dodá svým charismatem, energií, pohotovostí.

Jaký je Miroslav Hanuš kolega? Jak se ti s ním spolupracuje?

Poprvé jsem se s ním setkala, když jsem ho uváděla jako patrona jednoho představení v rámci festivalu před několika lety. A při nabídce moderovat s ním celý Galavečer mě napadlo, jestli to nedopadne podobně. Já jsem se tehdy totiž prosmála celým vstupem, takže jsem nebyla schopná slova. Tekly mi smíchem slzy. Takže jsem ráda, že trochu dopředu vím, co bude ve scénáři. Proto se začínám obávat nějakého překvapení! (smích)

Máš trému před takovou akcí?

Jako moderátorka snad už moc ne. Uklidňuje mě, že jsem s Mirkem už spolupracovala a celý Galavečer se koná v mém domáckém prostředí. Ale stát se může cokoliv. Nepřijede host, pokazí se technika atd. Zapotit se můžeme...

Máš nějakého favorita?

Zatím favorita nemám vůbec. Víc mě zajímá, jak budou hlasovat diváci a jak si porozumí porota. Přiznám se ale, že soutěžení obecně moc ráda nemám.

KrP



Smích je dobrá souhra s lidmi, tvrdí Simona Postlerová

Páteční soutěžní komedii domácího souboru **Z postele do postele** si vzala pod patronát herečka a dabérka **SIMONA POSTLEROVÁ**, která na GRAND Festivalu smíchu není žádným nováčkem. Jaká pouta ji vážou k pardubické scéně, prozradila v našem rozhovoru.



Na GRAND Festivalu smíchu nejste poprvé. Vracíte se ráda?

Jsem tady již podruhé. Pardubické divadlo mám ráda nejen kvůli bratrově, kamarádům a bývalým spolužákům z DAMU, ale také díky krásnému prostoru, ve kterém se hrozně dobře hraje.

Jste patronkou komedie Z postele do postele. Jak se vám představení líbilo?

Představení je velmi kvalitně zahrané a výborně zrežirované. Jsem moc ráda, že jsem mohla být patronkou právě Z postele do postele. Text jsem doposud neznala, ale je to dobrá komedie, kterou je zároveň velice těžké udělat tak, aby vše dobře fungovalo a herec měl potřebný nadhled.

Připravovala jste se nějak na úlohu garanta představení?

Hlavně jsem se těšila. Postupně samozřejmě narůstala i určitá zodpovědnost, protože mám úctu k pardubickým kolegům i k samotnému prostoru.

Hrála jste někdy spolu se svým bratrem Alexandrem v nějaké inscenaci?

Ne. Když jsem ale tady byla jako patron poprvé, Lexa daný večer uváděl, a to jsme spolu měli rozhovor, který byl naprosto sestersko-bratrský. (smích)

Kdyby však byla možnost si spolu v něčem zahrát, šli byste do toho?

Určitě bychom do toho šli. My se vlastně navzájem docela i obdivujeme, ve smyslu, že já mu poděkuji za to, jak je bezvadný, on je sice takový sušší, ale nakonec řekne, že taky dobrý a že se mu to líbilo. Kdo ví, jak bychom ale k sobě nacházeli hereckou, respektive partnerskou cestu... Věřím však tomu, že bychom ji jako sourozenci našli.

Váš herecký repertoár je velmi pestrý. Preferujete spíše komediální, nebo dramatické role?

Dřív, když jsem byla po škole, jsem chtěla hrát jen vážné úlohy. Poslední dobou mám ale raději komediální, respektive tragikomické role. Smích je totiž velmi dobrá souhra s lidmi.

Máte oblíbenou divadelní či filmovou komedii?

Miluji například české komedie Marečku, podejte mi pero nebo Jak utopit doktora Mráčka, které jsou strašně dobře udělané. Také zbožňuji Formanovy filmy Hoří, má panenko a Černý Petr. Ze zahraničních filmů pak ty, ve kterých účinkoval Louis de Funès, Jean-Paul Belmondo nebo Peter Sellers, jenž sice nehne brvou, ale je to nesmírně inteligentní a vtipné.

Jaký druh humoru je vám blízký?

Mám ráda sušší humor. Někdy také na hlavu postavený či úplně vykloubený, zkrátka crazy. Rovněž mi není cizí ani glosující humor.

TreBl