



Takže spolu s geniálním divadelníkem, panem Molièrem a geniálním komediantem Bolkem Polívkou se ptáme: „Čemu se smějete? Sami sobě se smějete!!!“ Stanislav Moša, ředitel MDB a režisér inscenace



Andrea Zelová: Festivalového publika se neobávám, naopak!

Herečka Městského divadla Brno **ANDREA ZELOVÁ** hraje v dnešní komedii Elišku, Harpagonovu dceru. Na GRAND Festival smíchu přijíždí poprvé. Jaká je spolupráce s Bolkem Polívkou? Má raději drama, nebo komedii? A jak se kloubí práce s výchovou malé dcerky?



Přijíždíte s Molièrovou komedií ze 17. století. Čím je podle vás ještě dnes aktuální a zajímavá pro diváka?

Dle mého názoru je Lakomec pro současného diváka i naši společnost velmi aktuální a trochu se obávám, že zůstane aktuální i v budoucnu. Komedie krásným způsobem ukazuje, co může způsobit a kam může člověka dostat chorobná touha a posedlost po penězích. Jak aktuální, nemyslíte?

Jaké jsou vaše zkušenosti s podobnými staršími komedie-mi? Bývají u diváků populárnější než ty moderní, či naopak?

Podle mě nezáleží tolik na tom, kdy konkrétní komedie vznikly, ale jestli mají divákovi stále co nabídnout a jestli ho i dnes něčím zaujmou a osloví. Velkou roli pak také hraje režijní a herecké zpracování dané inscenace.

Očekáváte nějaké konkrétní reakce od festivalového publika? Nebo se ho spíše obáváte?

Festivalového publika se neobávám, naopak se na něj těším! Lakomce nasazuje naše divadlo do programu velmi často a přijetí publika u nás v Brně je vždy velmi pozitivní, takže pevně věřím, že se inscenace bude líbit i v Pardubicích. Neřekla bych, že očekávám, ale doufám, že se publikum bude dobře bavit a bude stejně nadšené jako v Brně.

V hlavních rolích diváci uvidí Bolka Polívku. Jakým je jevištním partnerem?

Pan Bolek Polík je prostě naprosto úžasný a já jsem velmi vděčná a šťastná, že s ním můžu opět stát na jednom jevišti. Poznali jsme se při zkoušení inscenace Kupec benátský, kterou jsme hráli na hudební scéně našeho divadla. I tenkrát jsem hrála jeho dceru, která se vzpírá otci i otcově vůli. Bolek je jako jevištní partner prostě skvělý. Jeho schopnost improvizace, stejně jako navázání se na publikum nebo hereckého partnera, je naprosto obdivuhodná. Každé představení je tak trošku jiné a mě velmi baví. Přitom je to obrovský profesionál, plný energie a nadšení. A navíc je velký sympaták, který nás vždy rozesměje.

Podle důvěrných zdrojů máte doma malé miminko. Musí to být hodně náročné skloubit práci a mateřství. Jak se vám to daří?

Vaše zdroje jsou správné. (smích) Máme doma malou holčičku. Jmenuje se Karolínka a v dubnu jí budou dva roky. Je hrozně moc hodná a šikovná, i když někdy je to pořádné torpédo. Jsem vděčná svému manželovi a našemu divadlu, že mám občas možnost jít si do divadla trošku zablblnout, odpočinout a načerpat novou energii. Za tu dobu, co jsem na mateřské, jsem stihla nazkoušet i nové inscenace, takže na nudu si opravdu nemůžu stěžovat... Ale nebudu vám lhát, někdy je to opravdu makačka.

A na závěr, přijíždíte na festival komedií, jaký humor je vám blízký? Podělíte se s námi o nějaký vtíp?

No, tak to vás asi moc nepotěším, jelikož já si vtípy vůbec nepamatuji a ani nemám moc talent na jejich vyprávění. Nicméně humor samozřejmě miluji. Před pár měsíci jsem se díky muzikálu Spamalat zamilovala do Monty Pythonů. Jejich schopnost dělat si srandu ze všeho a ze všech (a ještě k tomu bez jakékoliv pointy) je naprosto odzbrojující.

KrP



Galavečer smíchu opět s Miroslavem Hanušem

Zítra budeme svědky slavnostního vyhlášení cen, které proběhne během závěrečného **Galavečera smíchu**, kterým nás opět provedou **Jana Ondrušková** a **MIROSLAV HANUŠ**, jenž je i autorem scénáře.



Po loňském úspěšném Galavečeru smíchu se do Pardubic vracíte znovu. Těšíte se?

Ano, je to dobrodružné, vždyť je to přímý přenos.

Můžete nám prozradit, co můžeme očekávat?

Budeme uvažovat nad tím, za co se ceny rozdávají, tedy co to vlastně je humor. Budou se k tomu vyjadřovat ti nejpovolnější. I když nebudou úplně živí. To je hádanka, co? A doufám, že to bude zábavný večer.

S moderováním vám pomůže naše herečka Jana Ondrušková. Co nám můžete na Janu prozradit? Je to trémistka?

Myslím, že ani trémistka není. Nebo to dokáže šikovně skrývat. To je ale ve výsledku totéž. Rozhodně se s ní příjemně spolupracuje. Je pro mne dobrým partákem, protože sice scénář je, ale já často řeknu něco úplně jiného, než jsem tam napsal. A Jana nezazmatkuje, naopak šikovně naváže.

Diváci vás mohou znát jako herce, režiséra i autora. Jak se liší psaní scénářů her od příprav scénáře k takovéto akci?

Tohle je trochu techničtější, protože smyslem večera je šikovně propojit jednotlivá předávání. Nicméně jde o totéž, nashromáždit dostatek nápadů a doufat, že to bude fungovat. A zvenčí to vypadá úplně stejně. Ležím a vypadá to, že spím. Ale já sním a čekám na inspiraci. (smích)

Jak vůbec probíhá příprava na Galavečer? Přeci jen moderování takové akce se od herecké práce trochu liší...

Některá místa si jen načrtnu, některá se skoro naučím. Seznámím se s výslovností všech jmen, protože v tom jsem vysloveně slabý a často to pletu. Podívám se, jestli smoking nepotřebuje do čistírny a jestli mám slušné desky, se kterými můžu na jeviště. A taky to musím dát do písemné formy, protože podle toho se pak řídí technicky celý přenos.

Jak se díváte na tradici festivalu, který je zaměřen pouze na komedie?

Především jako na užitečnou věc. Hlavně v tom smyslu, že komedie se dá dělat i hodně upadlé a diváci to úplně, ve vši účtě, nepoznají. Kritici i řada kolegů divadelníků se na komedii dívají jako na cosi druhořadého. To je nesmysl a chyba. Naši profesionální povinností by mělo být dělat to co nejlépe, a tím i diváky táhnout nahoru a ne někde na nebulvárnější dno. A tenhle jedinečný festival, tohle odborně garantované klání dává možnost k takové reflexi.

Míváte někdy trému? Jak s ní třeba bojujete?

Nemívám svazující trému. Spíš jen takové vzrušení. Někdy je žaludek lehce na vodě, ale na to je dobrý banán. Vyzkoušejte. Maximálně vám bude ještě hůř. (smích)

Máte nějakého divadelního favorita, který by si podle vás zasloužil odnést jednu z cen?

Nemám. Za prvé letos s ničím nesoutěžím a za druhé jsem nic neviděl, protože mám generálky. Předpokládám, že vyhrávají nejlepší. Ale stále je tu ta otázka, dá se humor hodnotit...? A dá se vůbec definovat? Budeme to zkoumat v pondělí na závěrečném večeru. Přijďte, já tam budu.

KrP